

الكنز الذهبي للاموي

للمستاذ ابو الفرج العس

محافظ فرع الآثار العربية والاسلامية في المتحف الوطني

كساع الناس في دمشق يوم ١١/١/١٩٥٥ أن كنزاً ذهبياً ظهر قرب البيارستان النوري في أرض السيد أنور ملص حين كان العمال يحفرون فيها . خف موظفو مديرية الآثار العامة مع رجال الأمن إلى المكان ، ووضعوا أيديهم على الكنز بعد تحريات ناجحة أدت إلى وصول ٥٤٦ قطعة ذهبية على دفعات متتالية إلى المتحف الوطني حتى كتابة هذه الأسطر .

لدى معاينة المكان تبين أن الكنز وجد على عمق ٤٣٥ م في إناء فخاري لم يصل إلى أيدينا ، وإنما استلمنا من رجال الشرطة ستة أجزاء صغيرة : أربعة منها تؤلف جزءاً بسيطاً من إناء غير واضح المعالم ، يخمن أنه حوض فخاري للزرائع ، وجزءان من إناءين آخرين لا يمتثلان إلى الإناء الأول بصفة . ولدى دراسة هذه القطع الفخارية لم نطمئن إلى قدمها ، ونظن أن جميع هذه القطع ليس لها أية علاقة مع الدنانير الموضوعة تحت البحث . وأشد ما نخشاه أن يكون الإناء الذي كان يحوي الكنز قد سُرق من قبل المارّة أو العمال مع شيء آخر من الدنانير الاثرية .

★ ★ ★

بعد دراسة هذه النقود بدا لنا أنها تعود جميعاً إلى العصر الاموي : أقدمها يرجع إلى سنة ٧٨ هـ أي إلى السنة الأولى (١) التي ضرب فيها عبد الملك بن مروان النقود العربية ، بالشكل الذي بقيت عليه بعدئذ .

بالشكل الذي بقيت عليه بعدئذ . - النقود التي تعود إلى سنة ٧٧ هـ = ٦٩٦ م نادرة جداً

(١) جرت محاولة سك النقود العربية قبل عبد الملك بن مروان : وقد وجدتم نقود فضية تعود إلى سنة ٤٠ هـ ضربت في البصرة وهو من عهد علي بن أبي طالب - حسب ما جاء في المصدر -

M. H. Lavois - Catalogue des monnaies musulmanes de La Bibliothèque Nationales. Paris 1887, P. 58

ولكن يبدو أن تلك النقود لم يعم استعمالها بين الناس حتى أن العرب في العهد الأموي كانوا يستعملون النقود السامانية والبرنطية . وقد كانت لسك تلك النقود خاصة للعرب وتحمل النقود البرنطية عبارة (لا إله إلا الله) وسنة الضرب باللغة العربية كما أن النقود السامانية كتب عليها باللغة الفهلوية ما يشير إلى أنها سكنت للعرب . إن النقود العربية المسكوكة قبل سنة ٧٨ هـ لعبد الملك بن مروان كانت مصورة ويظهر أنها كانت قليلة !

الكنز الذي في حيز التفتيش أو سكت جميع الدنانير المصورة : لا تأتي نادرة في العلم . أقدم (٣) دنانير

سنة ٧٧ هـ = ٦٩٦ م وهو محفوظ في متحف كراشي ويوجد دنانير أخرى سنة ٧٧ هـ استخرجت من أنوار أفغانستان - ويوجد أيضاً بعض دنانير أخرى في متحف العالم

في ديارها المرمية

مأودها

كما يرجع أحدكم إلى سنة ١٠٣ هـ الواقعة في عهد يزيد الثاني ابن عبد الملك . وبعد تصنيفها المرمية
ظهر لنا أنه يوجد عدد من الدنانير من كل سنة بين سنتي ٧٨ و ١٠٣ هـ دون انقطاع .
ومن هنا تأتي أهمية هذا الكنز ، ونعتقد أن المتحف الوطني بدمشق أصبح يملك شيئاً فريداً
في العالم . وها نحن أولاء نثبت القائمة الآتية التي تحوي عدد دنانير كل سنة :

السنة	عدد الدنانير	الخليفة
٨٧٨ هـ	٢٠ ديناراً	عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٥ = ٧٠٥ م)
٨٧٩ هـ	٢٨	" "
٨٨٠ هـ	٢٢	" "
٨٨١ هـ	٩	" "
٨٨٢ هـ	١٣	" "
٨٨٣ هـ	٤	" "
٨٨٤ هـ	٦	" "
٨٨٥ هـ	٥	" "
٨٨٦ هـ	١٢	والوليد بن عبد الملك " "
٨٨٧ هـ	٦	الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ = ٧٠٤ - ٧١٥ م)
٨٨٨ هـ	١٣	" "
٨٨٩ هـ	١٤	" "
٨٩٠ هـ	١٨	" ١٥ -
٨٩١ هـ	١٨	" "
٨٩٢ هـ	٢٦	" "
٨٩٣ هـ	٢٦	" "
٨٩٤ هـ	٣٢	" "
٨٩٥ هـ	٣٣	" "
٨٩٦ هـ	٢٩	وسليمان بن عبد الملك " "
٨٩٧ هـ	٣٨	سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ = ٧١٥ - ٧١٧ م)
٨٩٨ هـ	٤٤	" "
٨٩٩ هـ	١٦	وعمر بن عبد العزيز " "

السنة	عدد الدنانير	الخليفة
٨١٠٠	٤٩	عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ = ٧٢٠ - ٧٢٤ م)
٨١٠١	٢٠	يزيد بن عبد الملك
٨١٠٢	٢٧	يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ = ٧٢٤ - ٧٢٨ م)
٨١٠٣	١٨	
٥٤٦ المجموع		

١١٤



لقد وزنا النقود جميعاً فوجدنا أن وزنها الاجمالي يبلغ ٢٣٢٧٠٥٠ غ ، يتراوح وزن النقد الواحد بين ٤٢٥٥ غ و ٤٢٩٠ غ ، وبصورة عامة أكثر النقود وزن ٤٢٧٠ غ تقريباً . نفهم من هذا أن ميزان النقود في ذلك الوقت لم يكن حساساً تماماً لا إعطاء وزن واحد لجميع هذه القطع . رب قائل يقول : إن وزن النقد الواحد يختلف بسبب تداوله بين الناس ، ولكننا نظن أنها دفنت منذ ذلك العهد ولم تتداولها الأيدي كثيراً لأن كتابتها بحالة جيدة كأنها خرجت حديثاً من تحت يد السكّان .



رسم مكبر لدينار أموي يعود لسنة مئة يلاحظ فيه بوضوح طريقة الكتابة الكوفية في القرن الأول الهجري .

يميل ذهب هذه النقود إلى الحمرة وهو من عيار ثقيل جداً يقارب عيار الذهب الخالص .
ليست أقطار هذه النقود متساوية ، كما أن دوائرها ليست منتظمة ، وتتراوح أقطارها
بين ١٨ سم و ٢١ سم ؛ وذلك لأن النقود لم تكن آنذاك تصب بقوالب كما يجري في
العصر الحديث ، وإنما كانت تضرب الصفائح الذهبية ضرباً بين قالبين محفورين ثم تقص
النقود فتأخذ شكلاً دائرياً غير منتظم ، ولا يكون سمكها واحداً ولا أقطارها متساوية .

★ ★ ★

يقراً على هذه النقود النص التالي :

الوجه الأول : في الوسط : لا إله إلا الله وحده لا شريك له .

في الهامش الدائري : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله .

الوجه الثاني : في الوسط : الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد .

في الهامش الدائري : بسم الله ضرب هذا الدين (في) سنة

يلاحظ في هذا النص عدم ذكر اسم الخليفة ، ويفهم من هذا الإغفال المقصود معنيان :
معنى ديموقراطي بأن الخليفة فرد لا يتميز عن سائر الرعية ، ومعنى تيوقراطي بأن الحكم مردود
إلى الله ورسوله . وهناك وجهة نظر أخرى وهي عدم استقرار الحكم نهائياً في بني أمية وعدم
رسوخ هذا النوع من الحكم الملكي في العرب ، لذا كان في إغفال اسم الخليفة تفادي
الانقسامات والمشاكل .

لقد استمر هذا النص مدة طويلة مع شيء من التغير بالعبارة حتى أواخر دور القوة في
الحكم العباسي : ظل النص مغفلاً من اسم الخليفة حتى عهد المهدي العباسي ومنذ ذلك الوقت
أخذ يظهر اسم الخليفة على النقود ، ويمكن تعليل ذلك إلى رسوخ تفكير جديد واتجاه جديد
في معنى الحكم ، ذلك هو الاعتقاد بحق الخلفاء الإلهي في الحكم . ولم يكن مصدر هذا
الانحياز جديداً وإنما انبثق عن العقائد الفارسية القديمة ، وظهر هذا التأثير الفارسي منذ عهد
المنصور الذي قال (١) : « أنا سلطان الله في أرضه » وجعل نفسه وكيلاً عن الله في حفظ خزائنه
إذا شاء فتحها أو أغلقها أي أنه لا يحق لأحد أن يناقشه في أعماله .

(١) تاريخ الإسلام السليبي . . . حسن إبراهيم حسن . ج ٢ ص ٢٠٥

لما تمزقت الامبراطورية العربية الاسلامية ونشأت الدويلات المرتبطة بالدولة العباسية أو الخارجية عليها ، صار يظهر مع اسم الخليفة أسماء أمراء وملوك هذه الدويلات إذا ظلوا على ولايتهم أو ينفردون بذكر أسمائهم إذا كانوا منفصلين انفصلاً تاماً كالفاطميين والأمويين في الأندلس ... ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل صار يظهر اسم المتنقذ في بغداد نفسها على العملة مع اسم الخليفة .

يجب أن ننبه إلى أن مكان ضرب النقود مغفل على الدنانير الاموية مع أنه مذكور على العملة الفضية . نعمقد انه يمكن أن نستنتج من هذا ان الخليفة كان يسمح لولائه أن يسكوا العملة الفضية دون الذهبية في ولايتهم . والذي يحملنا على تبني هذا الرأي أن الخطاط الذي حفر القوالب المتعددة لضرب النقود في سنة واحدة أو سنوات متتالية كان واحداً . وسيأتي ذكر الكتابة على النقود بعد قليل . ويمكن أيضاً أن نأخذ برأي آخر : وهو ان إغفال مكان الضرب كان للاختصار لأن مساحة الدينار/أصغر من مساحة الدرهم ، لذا ذكر على الدرهم عدا مكان الضرب جملة (ولو كره الكافرون) تمة الآية الكريمة المذكورة على الهامش ، كما نريد (لم يكن له كفواً أحد) على الآيت المكتوبة في الوسط .

لقد اختلف النص في النقود الموضوعة تحت البحث بوضع كلمة (في) قبل ذكر سنة الضرب في السنوات الأولى : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ هـ فقط [الصف (١) الصورة (٦)] ثم حذفت هذه الكلمة في جميع السنوات الباقية [الصف (٢) الصورة (٦)] .

* * *

إذا تأملنا الكتابة العربية على هذه النقود نجد أنها ناضجة التطور ، ولم يختلف رسم الحرف في ذاك العصر عن العصور التالية إلا اختلافاً بسيطاً : مثلاً الحاء كانت ترسم مفتوحة بكثرة (ح) وقد ترسم خطأ مستقيماً مائلاً إذا أتت بين حرفين كما رسمت في كلمة (محمد) . وترسم الكاف المتطرفة في آخر الكلمة كالكاف المتوسطة على الشكل (ك) . وترسم الين المتوسطة والمتطرفة دون وصل نهايتها المئين كذا (خ ، ح) . وترسم الصاد على الشكل (ص) أي أن السن لاصق بطرف الاستدارة البيضاوية . وترسم الدال على الشكل (د) أو الشكل (د) وترسم الميم مختصرة على الشكل (م) . وصفوة القول ان الخط العربي اذ ذاك لم يكن فيه ايونة بل تقلب عليه الخطوط المنكسرة ، الا أننا نلاحظ فيه دقة وقوة وذوق لطيف . والخط المثبت على هذه الدنانير يعتبر بين الخط النسخي والخط الكوفي . ويلاحظ أن بدء الحروف ونهاياتها العليا متضخمة كأنها

نقط كبيرة في نقود السنوات (١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣) وقد يصح أن نسمي هذا النوع من الخط (الخط المنقط) . [الصورة (٧)]

أما من حيث تنقيط الحروف ، فإن العرب كانوا يستعملونه في ذلك العصر ، ويعود الفضل في ذلك إلى الحجاج ، لكنهم كانوا لا يلتزمون استعماله على الدوام بل عند تفادي الالتباس : لذا رأينا على الدنانير العائدة للسنوات (٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٨) نقطتين تحت ياء كلمة (يولد) [الصف (١) الصورة (٨)] ؛ ورأينا على دنانير سنة (٨٥) — النقطتين تحت ياء كلمة (يلد) [الصف (٢) الصورة (٨)] ؛ كما رأينا نقطة تحت باء كلمة (سبع) في دنانير سنة (٨٧) فقط ، ولم توضع النقطة تحت باء كلمة (سبع) في دنانير سنة (٩٧) [الصف (٣) الصورة (٨)] ؛ ووضعت أيضاً نقطة تحت باء كلمة (ضرب) على دنانير السنوات (١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣) [القسم الايمن من الصورة (٩)]

هذا إذا أراد الخطاط العربي أن يستعمل التنقيط ، لكنه إذا زهد فيه ، فإنه يحتمل في اظهار الفرق بين الحروف المتشابهة كأن يرسم الكلمتين المتشابهتين بشكل لا يؤدي إلى الالتباس كما فعل في رسم (سبع) و (سبع) ؛ فقد أخطأ أسنان السين وأوقف سن الباء أو التاء [الصف (٥) الصورة (٨)]

أما من حيث الاملاء ، فإن النص لا يسمح لنا إلا بملاحظتين فقط : الاولى عدم اثبات ألف الوصل في كلمة (اثنين) في الدنانير الحاوية عليها في سنوات (٨٢ ، ٩٢ ، ١٠٢) [الصف (٤) الصورة (٨)] ، والثانية عدم رسم حرف المد (الألف) في كلمة (الدينير) . ونحن لا نزال نرث بعض الكلمات التي لا تزال ترسم بدون الف مثل كلمات (إله ، الله ، هذا ...) ، كما نرث أيضاً إهمال رسم الف الوصل في التركيب (بسم) لأن هذه الكلمات أكثر ما تستعمل في الكتب الدينية التي تعتبر أكثر محافظة على القديم وأعسر انقياداً للتجديد ، لذا اتصل استعمالها ، وما أحب واضعو قواعد الاملاء تبديلها ببقية شواذ معتبرة حتى اليوم .

* * *

إذا دققنا هذه النقود لنعرف أكانت الدنانير العائدة لسنة واحدة من ضربة واحدة أم من عدة ضربات ؟ — في الواقع كنا نحسب أن أغلب النقود العائدة لسنة واحدة من ضربة واحدة ، وكنا نتلص أن نمر على دينارين من ضربتين مختلفتين ، وما كان أشد عجبنا عند ما لم نستطع أن نجد دينارين أو ثلاثة من ضربة واحدة إلا بعد عناء كبير ، وكل دينار يختلف في طبعته عن بقية الدنانير المضروبة في سنة واحدة . ولقد جمعنا بعض الدنانير ذات الضربة الواحدة في الصورة (٩) ونلفت النظر أيضاً إلى أن الدينارين الظاهرين في الصف (٣) من الصورة نفسها لهما وجه من ضربة واحدة ووجه آخر

من ضربتين مختلفتين ، أما الدينارين الظاهرين في الصف (٢) فوجه واحد من ^{نفس} نفس الطبعة والوجه الآخر من ضربتين متقاربتين .

إذا أردنا أن نفسر هذه الظاهرة نقول : (١) ربما كانت المادة التي تحفر فيها الكتابة على القالب ليئة ~~كانت تكون من الرصاص أو قابلة للتآكل~~ ، فلا يمكن الاستمرار بضرب عدد كبير من الدينارين . والذي يحملنا على هذا الاعتقاد وجود عدد من الدينارين المطموسة التي لا يعود عدم وضوحها الى كثرة التداول بل الى ضربها ، بينما توجد دينارين شديدة الوضوح ، مما يدل أنها كانت أسبق في خروجها من بين القالبين الجديدين .

(٢) بعد تعريب العملة واتساع الحركة الاقتصادية أصبحت الكمية اللازمة من النقود كبيرة جداً ، فاقضى ذلك أن يصنع عدد كبير من القوالب لتفي بالحاجة .

(٣) تذكر كتب التاريخ أن الخلفاء كانوا يسمحون لولايتهم أن يسكوا العملة في ولاياتهم ، ترى أكانت هذه الدينارين مسكوكة في عدة ولايات أم انها مسكوكة في مدينة واحدة ؟ - تبين لنا من دراسة هذه النقود أن الكاتب الذي حفر القوالب في سنة واحدة أو سنوات متتالية كان واحداً ، ولأول وهلة يحسب الناظر أن الدينارين العائدة لسنة واحدة أو سنوات متتالية كانها من ضربة واحدة . لذا نستبعد أن تكون هذه الدينارين مسكوكة في ولايات متعددة .

وهنا يجب أن نتساءل : هل كان من المصادفة أن تكون هذه المجموعة التي نملكها مضروبة في مدينة واحدة ولم يكن ضمنها ما هو مضروب في ولايات أخرى ، أو أن الخليفة كان يسمح بضرب العملة الفضية (١) فقط في الولايات ويقصر سك العملة الذهبية على العاصمة فقط ؟ - في الواقع ان اغفال مكان الضرب على الدينارين ، وتشابه الخط في الدينارين العائدة لفترات : كلا الامرين يحملنا على ترجيح اقتصار العاصمة على سك النقود الذهبية . وسنظل نرجح هذا الرأي حتى نعثري على آثار أو وثائق تحملنا على تبديله

وما دمنا نتحدث عن تشابه الخط في السنة الواحدة أو السنوات المتتالية ، فلا بأس من أن نقارن بين خطوط الخطاطين الذين كتبوا هذه الدينارين : نلقت النظر الى الصورة (٧) التي تعطينا في الصف الأول نموذجاً عن خط خطاط مارس العمل في السنوات (٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠) . ونموذجاً ثانياً عن خط آخر في الصف الثاني في السنوات (٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤) ، ونموذجاً ثالثاً في الصفين الثالث والرابع للسنوات الكائنة بين سنتي (٩٢ - ٩٩) ، ويوجد نموذج رابع في السنوات (١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢)

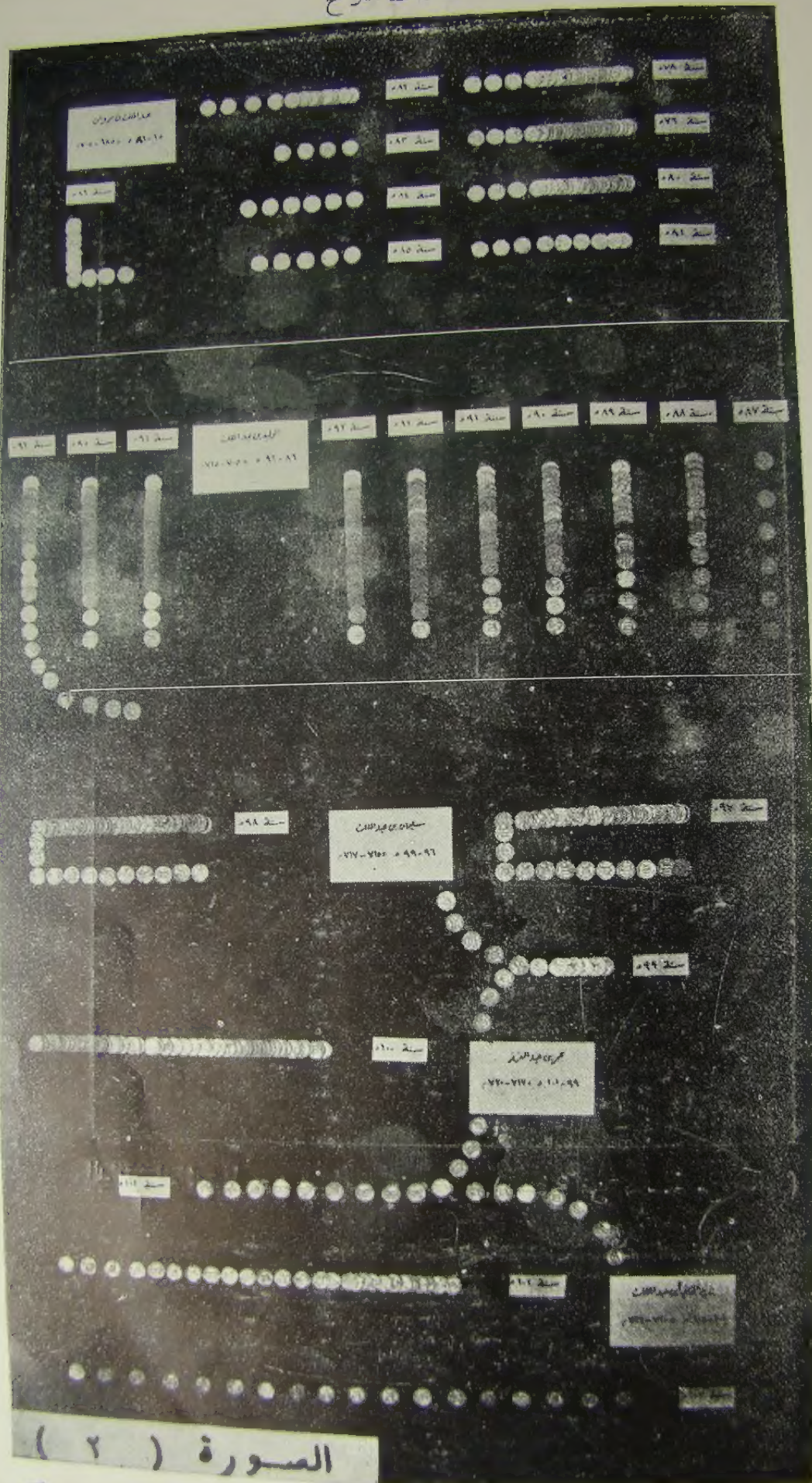
(١) كنا ذكرنا ^{في} دراسة النفس في أول هذا البحث أن العملة الفضية تحمل اسم المدينة التي ضربت فيها ، أما العملة الذهبية فانها مفضلة من ذكر مكان الضرب .

(١٠٣) يمكن ان تراه في الصورة (٩) . فلاحظ في النموذجين الاول والثاني أن الخط كان يميل الى النمو ، بينما نرى غلظة خط النموذج الثالث ودقة ومثانة الخط في النموذج الرابع ، وقد اتبع الخطاط فيه أسلوباً معيناً — ذكرناه في مكان آخر — هو تضخيم بدايات ونهايات الحروف العالية التي تبدو كأنها نقط .

* * *

ولا بأس أن نختم البحث بالإشارة الى ملابسات دفن هذه النقود في المنطقة التي وجدت فيها . لقد ذكرنا في مطلع البحث أنها وجدت على عمق ٤٣٥ م من مستوى الارض الحالي ، ولا بد أن الذي طمرها كان من العصر الاموي نفسه ، لاننا لم نعثر على نقد واحد من غير ذلك العصر ، ولا يمكن أن يكون ذلك اتفاقاً لأننا وجدنا عدداً من الدينارين من كل سنة بين السنتين ٧٨ و ١٠٣ هـ كما ذكرنا آنفاً . وان العمق الذي وجد فيه الكثر يجعلنا نقبل أيضاً أن يكون الطمر من العصر الاموي ، ولا بد أن صاحبها دفنها على عمق متر أو أقل من سطح الارض في ذلك الوقت ، وان ارتفاع مستوى الارض بسبب التراكمات العديدة خلال الاجيال حتى يومنا هذا يمكن أن يقدر بثلاثة أمتار ونصف . لذا نقبل أن تكون هذه النقود دفنت من العهد الاموي . كان صاحبها — حسب ما يبدو — يتحرى نظافة النقود المدخرة لانا وجدناها جميعاً بحالة حسنة . ولعل صاحبها توقف عن الادخار في سنة ١٠٣ هـ بسبب موته أو انقطاع رزقه ، وربما عاش هذا الاموي حتى أيام الفتنه الكبرى وبقي كنزه مجهولاً بسبب مقتله في الانقلاب العباسي .

م . ابو الفرج العسّي



صورة الكنز الاموي الذهبي وقد صنعت الدنانير بحسب عهود الخلفاء وسني حكمهم

عبد الملك بن مروان

٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م

سنة ٧٨ هـ



سنة ٨٣ هـ



سنة ٧٩ هـ



سنة ٨٤ هـ



سنة ٨٠ هـ



سنة ٨٥ هـ



سنة ٨١ هـ



سنة ٨٦ هـ

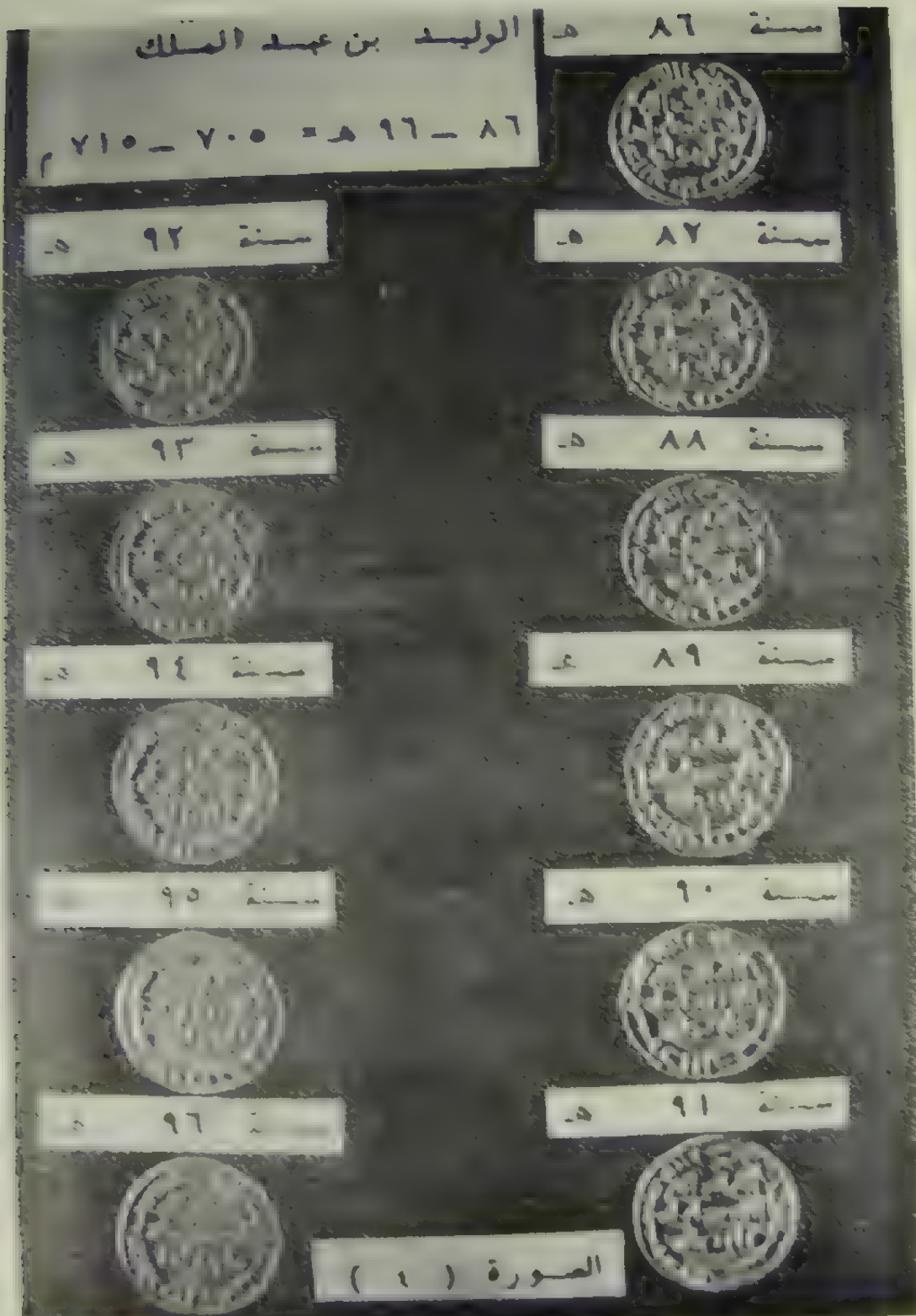


سنة ٨٢ هـ

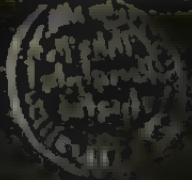
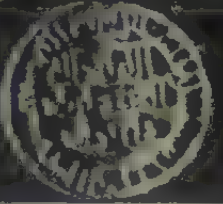
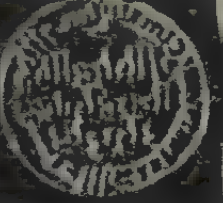
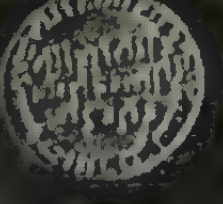
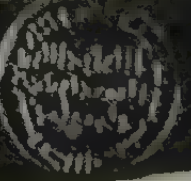


الصورة (٣)

الذناير المائدة الى عهد عبد الملك بن مروان (نموذج عن كل سنة من حكمه)



الدينار المأثقة في عهد الوليد بن عبد الملك (موزع بين كل سنة من سنة)

سليمان بن عبد الملك ٩٦ - ٩٩ = ٧١٥ - ٧١٧ م	سنة ٩٦ هـ	
سنة ٩٨ هـ		سنة ٩٧ هـ
سنة ٩٩ هـ		عمر بن عبد العزيز ٩٩ - ١٠٢ = ٧١٧ - ٧٢٠ م
سنة ١٠١ هـ		سنة ١٠٠ هـ
سنة ١٠٢ هـ		يزيد الثاني ابن عبد الملك ١٠١ - ١٠٥ = ٧٢٠ - ٧٢٤ م
سنة ١٠٣ هـ		سنة ١٠٢ هـ
الصورة (٥)		

الدنانير المائدة إلى عمود الخلفاء سليمان بن عبد الملك ، عمر بن عبد العزيز ، يزيد بن عبد الملك
(نموذج عن كل سنة من حكم كل منهم)



اختلاف النص المكتوب على الدنانير
الأموية بزيادة كلمة (في) في السنوات
٧٨، ٧٩، ٨٠ وحذف هذه الكلمة
بعد سنة ٨٠ هـ

نماذج من الخطوط المبينة على
الدنانير يلاحظ فيها اختلاف الخط
كما يدل على تغير الخطوط بين فترة
وأخرى .





ملاحظات على استعمال التقيط
وإعماله في الكتابة على النقود الأموية
مع بعض قواعد الإملاء . ←

الدنانير المضروبة في قالب واحد
أو التي ضرب أحد الوجهين في قالب
وضرب الوجه الآخر في قالب آخر
حسبها هو مبين . ↓

الصورة (٩)



من طبعة واحدة

سنة ١٠٣

الوجهان من طبعة واحدة

الظهران من طبعتين متقاربتين

سنة ١٠٢

الوجهان من طبعة واحدة

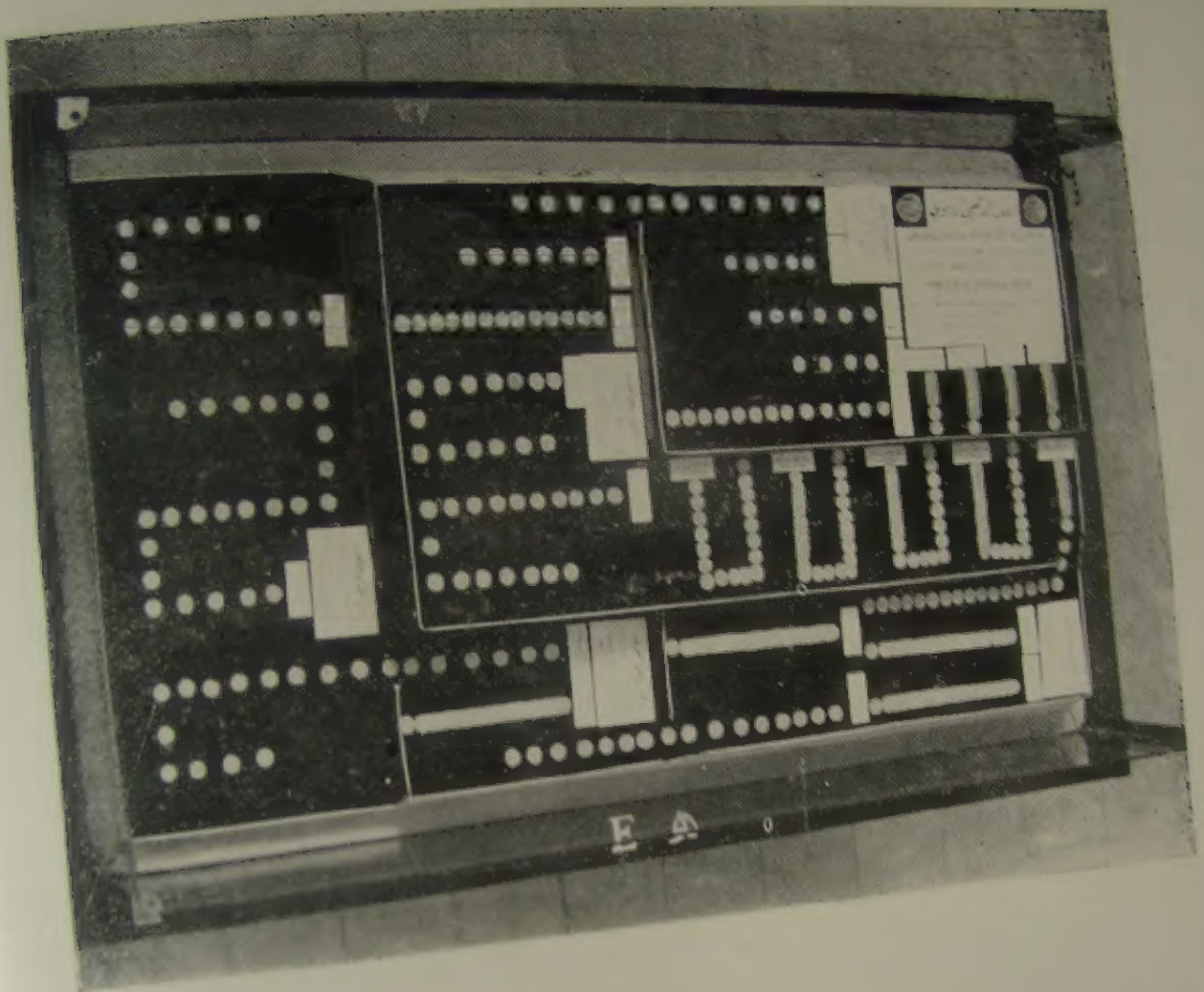
الظهران من طبعتين مختلفتين

سنة ١٠٢

هذان ديناران يعودان إلى سنة ٧٨ هـ
يلاحظ أن الخط واحد والكاتب واحد
ولكن لا تنطبق الكتابة على بعضها البعض
مما يدل أن لكل وجه قالب خاص للضرب.



تمثل هذه الصورة موضع وجود الكنز الذهبي . وهو
أمام الفلاح الطاهر في الخندق مباشرة ينخفض الموضع
عن مستوى الطريق أربعة أمتار ونصف .



صورة الكنز الذهبي الأموي كما عرض في معرض المكتشفات الأثرية الثاني
لعامي ١٩٥٤ و ١٩٥٥